

PROGETTO INTERDISCIPLINARE Italiano-Arte-Scienze-Tecnologia di Educazione Civica

“Non abbiate paura”

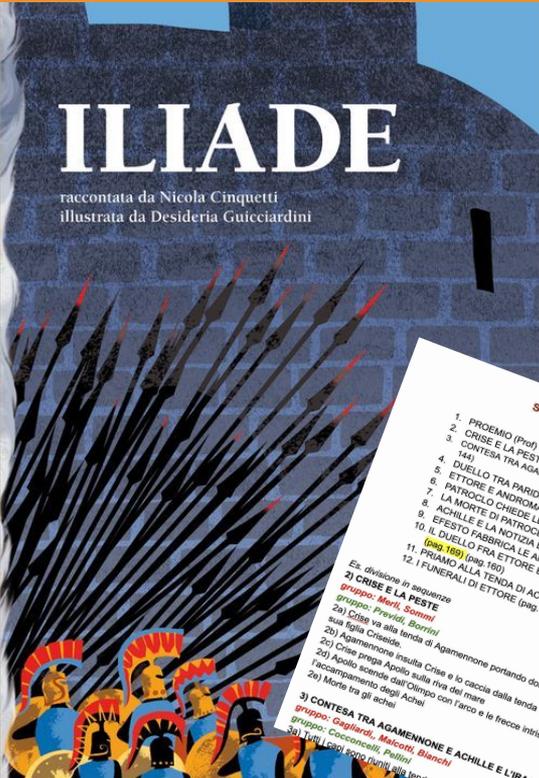
- “ANCHE GLI EROI HANNO PAURA”**
- “L’ILIADDE DIVENTA UN FUMETTO”**
- “FACCE DA PAURA”**
- “INCONTRO CON L’AUTORE”**

Scuola Laura Sanvitale
A.S 2023-2024
Classi II A e B



Scuola Secondaria di I grado

LAVORO IN CLASSE TRA TESTI IMMAGINI E VIDEO



SCENE TRATTE DALL'ILIADI

1. PROEMIO (Prof)
2. CRISI E LA PESTE (pag. 144)
3. CONTESA TRA AGAMENNONE E ACHILLE E L'IRA DI ACHILLE (pag. 9) (pag. 144)
4. DUELLO TRA PARIDE E ACHILLE E L'IRA DI ACHILLE (pag. 9) (pag. 144)
5. ETTORE E ANDROMACA (pag. 9) (pag. 144)
6. PATROCLO CHIEDE LE ARMI AD ACHILLE (pag. 146)
7. LA MORTE DI PATROCLO (pag. 128) (pag. 152)
8. ACHILLE E LA NOTIZIA DELLA MORTE DI PATROCLO (pag. 9) (pag. 125)
9. EPESSTO FABBRICA LE ARMI PER ACHILLE (pag. 155)
10. IL DUELLO FRA ETTORE E ACHILLE E IL DOLORE DI ANDROMACA (pag. 158) (pag. 160)
11. PRASMO ALLA TENDA DI ACHILLE (pag. 158) (pag. 165)
12. I FUNERALI DI ETTORE (pag. 168) (pag. 192)

Es. divisione in sequenze
gruppo: **MIAMI, SUMMI**
1) CRISI E LA PESTE
2a) Crisi fa alla tenda di Agamemnone portando doni preziosi per ottenere la restituzione di sua figlia Criside.
2b) Agamemnone insulta Crisi e lo caccia dalla tenda.
2c) Apollo sconfigge Apollo sulla riva del mare.
2d) Crisi scende dall'Olimpo con l'arco e le frecce intrise di peste che scaglia contro l'accampamento degli Achei.
2e) Morte tra gli Achei.

3) CONTESA TRA AGAMENNONE E ACHILLE E L'IRA DI ACHILLE
gruppo: **GAGLIANINI, MALVARI, BIANCHI**
3a) I Troi (pag. 100) fanno la tenda di Agamemnone

Leggenda Mito Epica

FABBRI EDITORI
libreriauniversitaria.it

Durante l'estate dello scorso anno la abbiamo letto l'adattamento de "L'Iliade" raccontato da Nicola Cinquetti.

Al rientro a scuola abbiamo iniziato lo studio del grande poema di Omero facilitati dall'uso di questo testo e di quello della nostra Antologia "Lettura e oltre".

Dopo avere compreso le caratteristiche del poema epico classico, la storia dell'Iliade, i suoi personaggi e i miti che li precedono, abbiamo deciso di approfondire il **tema delle paure** e in particolare le **paure degli eroi** di questo poema: la **paura che prova l'eroe prima di affrontare la battaglia**, la **paura di affrontare il nemico**, la **paura della morte**, o ancora la **paura della vergogna (l'aidos) di non vedere riconosciuta la propria timè (onore)**.

La Pausa viene raffigurata dalla
Ἰσχυρία

Amala gli Eroi fanno
PAURA

La Pausa si fissa nei combattimenti, con
 un'arma puntata a chi lo pausa
 di abbandonare la sua città e seguono
 parte superiore quello che sono

Per sapere come dipinti, sono
 per realizzare la perfetta immagine del
 realismo e neppure invecchiato
 ogni parte di sé. Non erano affatto
 manna, come si può vedere che non
 esisteva un'idea di essere. Era
 di azioni. Un'idea di proprie
 dove sono in grado di proprie
 emozioni (in stile)

Non vedere un'immagine con
 l'impulsività

La città e il paese
 saranno nel momento
 che sotto il
 cielo

Pausa è uno dei tre dèi che
 fanno parte della triade
 che regna sulla guerra
 e sulla morte. Gli altri due
 sono Ares e Atena.

Παῦσις
Εἰρήνη
Πανόρα (nome vero)

• **Πανόρα** (spesso muore, Panacea)
 che viene curata con l'opuntia.

• **Παῦσις** (si nasce nella terra di
 Demetra, per avergli la nascita
 dal seme di Ares,
 perenne morte, etc.)

• **Πανόρα** (diverso che non piange, si moltiplica,
 non guarda negli occhi: non si muove,
 aspetta, è un'immagine,
 è una Panacea, etc.)

www.greekart.com



T **I** **M** **E**

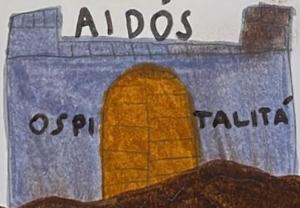


PHOBOS
E
DEIMOS

ILIADE: ANCHE GLI EROI HANNO PAURA
L'ILIADE È UNO DEI PIÙ BELLI DELLA STORIA

ILIADE

ANCHE GLI EROI HANNO PAURA.



TRISTEZZA

PAURA

ONORE

VILTÀ



"ANCHE GLI EROI HANNO PAURA COME NOI!"

replica migliorata della bozza realizzata a casa

Abbiamo capito che "anche gli eroi piangono" e nelle loro fragilità sono molto più simili a noi che non ai supereroi della contemporaneità.

ANCHE GLI EROI HANNO PAURA!!!

E SE LA MORTE FOSSE VICINA?

E SE SI PRESENTASSE L'AIDOS?

E SE VENISSI SCONFITTO?

E SE PREVALE LA PAURA!

E SE PERDESSI LA TECNE?

E SE GLI ALTRI PENSANO CHE IO SIA FRAGILE?



TUTTI ABBIAMO PAURA DEL GIUDIZIO ALTRUI, DI NON ESSERE APPREZZATI E DI NON ESSERE IL MASSIMO, PROPRIO COME TUTTI GLI EROI CHE SONO ESSERI UMANI: HANNO PAURA, PIANGONO E POSSONO SBAGLIARE PERCHÉ NESSUNO È UN SUPEREROE E NESSUNO È PERFETTO!

AIDOS

TECNE

TIMÉ

PHOBOS E DEIMOS



NESSUNO È UN SUPEREROE!
TUTTI POSSONO ESSERE UN EROE TIRANDO FUORI IL CORAGGIO!



Questo aspetto della paura è stato affrontato perché quest'anno il "motto" è "Non abbiate paura", dalle parole di Papa Giovanni Paolo II, riprese poi anche da Papa Francesco e rivolte a tutti i giovani del mondo. Questo motto ci sta facendo da guida lungo il nostro percorso a scuola e rappresenta anche l'argomento sul quale ci stiamo confrontando per quel che riguarda i progetti di Ed. Civica.

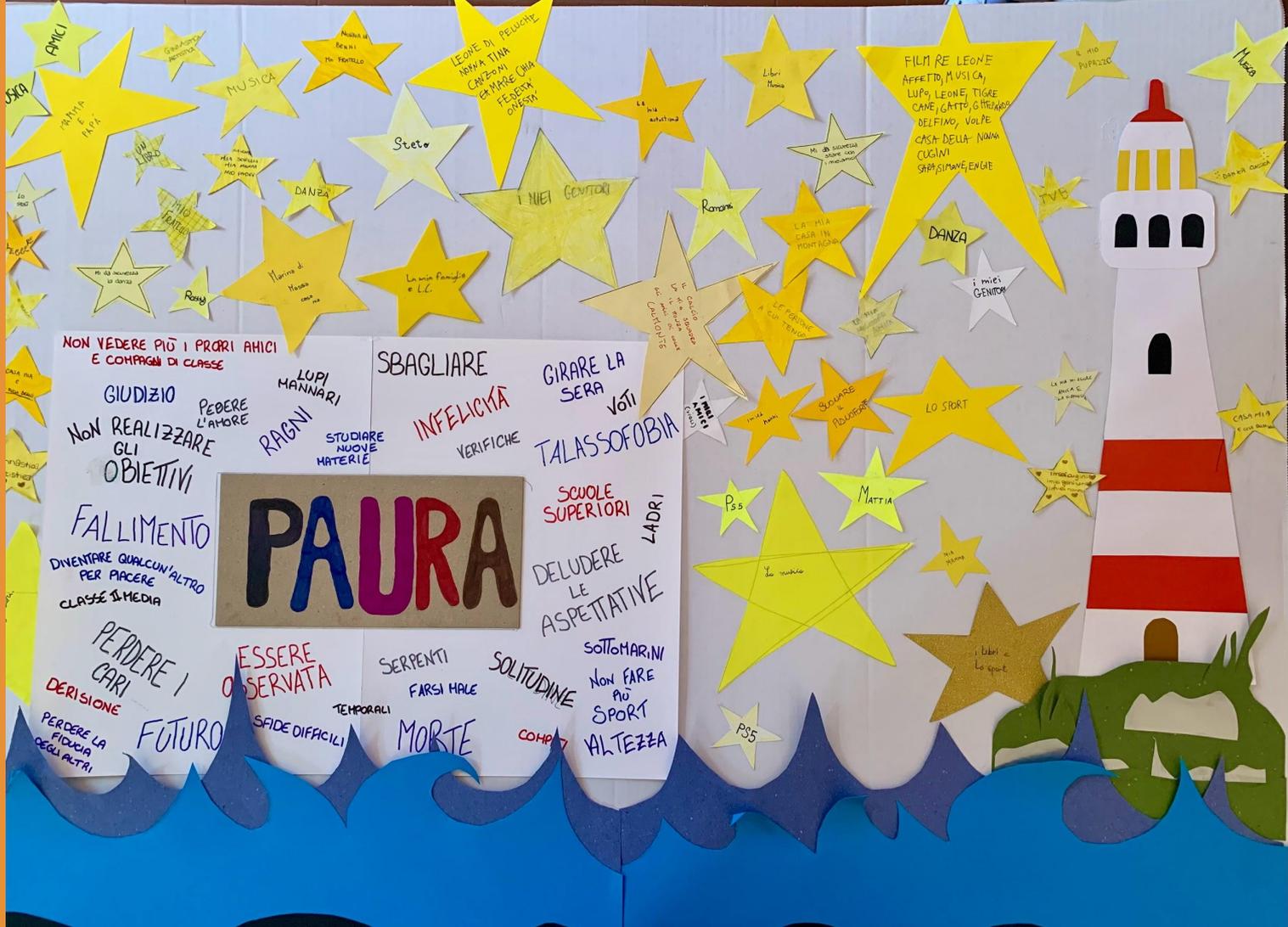
UN NUOVO INIZIO . . .



..alla
Scuola Laura Sanvitale
A.S 2023-2024
Classi II A e B



LE NOSTRE PAURE



NON VEDERE PIÙ I PRORI AMICI E COMPAGNI DI CLASSE
GIUDIZIO
NON REALIZZARE GLI OBIETTIVI
FALLIMENTO
 DIVENTARE QUALCUN'ALTRO PER PIACERE CLASSE SI MEDIA
PERDERE I CARI
DERISIONE
 PERDERE LA FIDUCIA DEGLI ALTRI
FUTURO
NON VEDERE PIÙ I PRORI AMICI E COMPAGNI DI CLASSE
PEBERE L'AMORE
RAGNI
STUDIARE NUOVE MATERIE
PAURA
ESSERE OSSERVATA
SERPENTI
 TEMPORALI
FARSÌ MALE
MORTE
SBAGLIARE
INFELICITÀ
 VERIFICHE
GIRARE LA SERA VOTI
TALASSOFOBIA
SCUOLE SUPERIORI
LADRI
DELUDERE LE ASPETTATIVE
SOTTOMARINI
 NON FARE PIÙ SPORT
ALTEZZA



AMICI
 MUSICA
 Steto
 I MIEI GENITORI
 DANZA
 LIBRI
 LEONE DI NUOVA TRIN
 CAZZINI
 CAMARE OMA
 FEBBIA
 GRESIN
 Lupo
 PIPAZZO
 MUSA
 LA MIA CASA IN MONTICHIARI
 DANZA
 I MIEI GENITORI
 LO SPORT
 MATTIA
 P.S.S.
 P.S.S.
 I LIBRI E LO SPORT

L'ILIADE DIVENTA UN FUMETTO

La lettura semplificata dell'Iliade ci ha permesso di condurre con più facilità il **progetto trasversale di Italiano-Arte-Scienze-Tecnologia** per la **creazione di una versione fumettata** delle scene più importanti DELL'ILIADE. Divisi in coppie, abbiamo creato un vero e proprio

fumetto di classe

che parla dei fatti e significativi del poema, **Abbiamo confrontato i supereroi con gli eroi omerici** e in linea con il nostro motto scolastico di quest'anno, cioè "Non abbiate paura..." abbiamo scoperto che anche i grandi guerrieri, come Achille o Ettore, hanno paura ma che la affrontano con coraggio senza nascerla. **Così anche noi abbiamo condiviso le nostre paure scrivendole in un gran cartellone e appendendolo in classe.**



CRISE E LA PESTE



AGAMENNONE RAPISCE CRISEIDE E LA FA SUA SCHIAVA



CRISE, SACERDOTE DI APOLLO GIUNGE AL CAMPO ACHEO PER RISCATTARE LA FIGLIA CRISEIDE

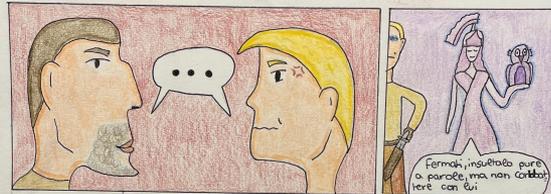


CRISE, OFFESO, SI RIVOLGE AD APOLLO... E IL DIO ASCOLTA LE SUE PREGHIERE

CON LE FRECCHE SCAGLIATE DA APOLLO, NEL CAMPO GRECO LA PESTE COLPISCE I GIOVANI QUERELI

L'ILIADE DIVENTA UN FUMETTO

Contesa Fra Agamemnone e Achille L'ira di Achille



POCO DOPO...



Patroclo veste le armi di Achille



L'ILIAD DIVENTA UN FUMETTO



LA MORTE DI PATROCCLO...

DOVE PATROCCLO VESTE LE ARMI DI ACHILLE



DOVE PATROCCLO VA ALLE MURA...



DOVE ETTORE E PATROCCLO SI SCONFRONTO!



DOVE ETTORE UCCIDE PARIDE



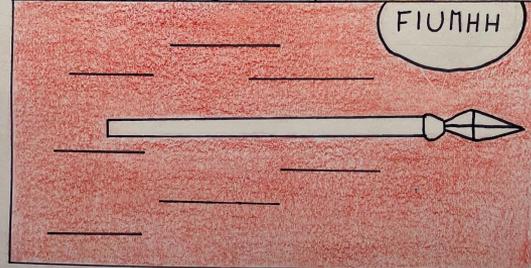
DOVE ETTORE SCOPRE IL SUO ERREDE...

DOVE ACHILLE SCAPRE DELLA MORTE DI PATROCCLO



L'ILIADE E IL FUMETTO

DUELLO FRA ETTORE E ACHILLE, E IL DOLORE DI ANDROMACA



ERIKA GRUZZA ELISA PICCIONI STEFANO FERLIN

FACCE DA PAURA

Durante le ore di Scienze abbiamo approfondito l'argomento dei muscoli facciali e studiato i muscoli mimici capendo che ognuno ha un proprio modo di interpretare e leggere i volti e le espressioni facciali, il tutto correlato alle emozioni che la paura, l'ira, lo stupore, provoca ai nostri muscoli. Questo ci è servito anche per capire quali espressioni dovevamo dare ai nostri eroi nei fumetti.



FACCE DA PAURA

Le emozioni si leggono in faccia



GIÒIA
 ...occhie penicolarie
 ...guance sollevate



TRISTEZZA
 ...Palpebre cadenti
 ...angoli della bocca rivolti verso il basso



RABBIA
 ...sopracciglia alzate
 ...occhie strici
 ...labbra serrate



DISGUSTO
 ...naso arricciato
 ...labbro superiore abbassato



PAURA
 ...sopracciglia alzate
 ...palpebra alzate
 ...palpebra tesa
 ...labbra protese all'indietro



SORPRESA
 ...sopracciglia alzate
 ...occhi spalancati
 ...bocca aperta

LEGGI IN FACCIA!

I MUSCOLI FACCIALI

I muscoli facciali sono preposti alla mimica facciale, funzione che comprende il movimento delle palpebre e dell'arcata sopraccigliare, l'apertura e la chiusura della narice, l'abbassamento e il corrugamento del naso e l'attività motoria della bocca, delle labbra e delle guance. Da questi muscoli dipendono espressioni sorridenti, tristi, di disgusto, di sofferenza.

I muscoli facciali sono suddivisi in tre grandi gruppi:

- 1. **MUSCOLI FACCIALI DEL GRUPPO ORBITALE**
 orbicolare dell'occhio, corrugatore del sopracciglio
- 2. **MUSCOLI FACCIALI DEL GRUPPO NASALE**
 nasale. Procero, depressore del setto nasale
- 3. **MUSCOLI FACCIALI DEL GRUPPO ORALE**
 muscolo orbicolare della bocca, buccinatorio, depressore dell'angolo della bocca, depressore del labbro inferiore, mentale, risorio, zigomatico maggiore, zigomatico minore, elevatore del labbro superiore, elevatore del labbro superiore e dell'ala del naso ed elevatore dell'angolo della bocca.



1. FUNZIONE DEI MUSCOLI FACCIALI DEL GRUPPO ORBITALE

L'orbicolare dell'occhio è il muscolo da cui dipende la chiusura delle palpebre. Il muscolo da cui dipende dal muscolo delle palpebre. Il muscolo che dipende dall'aggrottamento delle sopracciglia. Dal punto di vista espressivo, il corrugatore del sopracciglio è considerato il "muscolo della sofferenza".

2. FUNZIONE DEI MUSCOLI FACCIALI DEL GRUPPO NASALE

Tramite la narce trasversale, il muscolo nasale comprime le narici e il ponte del naso; tramite la parte alare eleva gli angoli delle narici, per tendere l'apertura. Con la sua contrazione, il muscolo procero contribuisce ad abbassare la parte di pelle compresa tra le due sopracciglia, tirando queste ultime verso il basso. Dal punto di vista espressivo la contrazione del muscolo procero genera un volto arrabbiato.

3. FUNZIONE DEI MUSCOLI FACCIALI DEL GRUPPO ORALE

L'orbicolare della bocca è il muscolo da cui dipende la chiusura della bocca e il rincrespimento delle labbra. Il muscolo depressore dell'angolo della bocca è responsabile dell'abbassamento dell'angolo della bocca. La sua contrazione è tipica delle espressioni: accigliate, di broncio. Il muscolo risorio concorre a "tirare" indietro gli angoli della bocca risultando il "responsabile" del sorriso. I muscoli zigomatico maggiore e zigomatico minore contribuiscono a spingere l'angolo della bocca verso l'alto e lateralmente e ad elevare il labbro superiore. Dal punto di vista espressivo partecipano al sorriso. Anche il muscolo elevatore dell'angolo della bocca è tra i protagonisti del sorriso.

LA RICETTA DEL SORRISO

- 12 MUSCOLI DIVISI IN 6 COPPIE:
- 2 LEVATORI ANGULARIS (sollevano gli angoli della bocca)
- 2 LEVATORI LABII SUPERIORIS (sollevano il labbro superiore)
- 2 ORBICOLARI DEGLI OCCHI (danno sull'orbita oculare)
- 2 RISORII (portano indietro le labbra)
- 2 ZIGOMATICI MAGGIORI
- 2 ZIGOMATICI MINORI

CURIOSITÀ

- 1. I CANI HANNO, NEL TEMPO, SVILUPPATO DUE MUSCOLI MINORI PER ALLARGARE LA PUPILLA. QUESTA CAPACITÀ È STATA OSSERVATA ALLUOMO PER "INDICARLO" PROPRIO COME GLI OCCHI DI UN NEONATO. E PIGNOLO AL SUO VOLERE.
- 2. LE EMOZIONI PRIMARIE (GIÒIA, TRISTEZZA, RABBIA, PAURA, DISGUSTO E SORPRESA) SONO PRESENTI IN TUTTI I MAMMIFERI, MENTRE NEGLI UOMINI LE EMOZIONI PRIMARIE SI MESCOLANO DANNO ORIGINALE A EMOZIONI PIÙ COMPLESSE, CHIAMATE EMOZIONI SECONDARIE, COME IL SENSO DI COLPA, L'INVIDIA E LA VERGOGNA.
- 3. NATURALMENTE, GRAZIE AI NOSTRI 42 MUSCOLI FACCIALI TUTTI NOI SIAMO IN GRADO DI ESPRIMERE UN'INFINITA GAMMA DI EMOZIONI: SI PARLA DI 10.000 ESPRESSIONI POSSIBILI!
- 4. LA GIÒIA SEMBRA ESSERE L'EMOZIONE PIÙ IMPORTANTE. SI PAVIDA IN MEDIA 9 VOLTE A SETTIMANA, 458 VOLTE L'ANNO. LA SECONDA EMOZIONE PIÙ IMPORTANTE È RISULTATA ESSERE LA TRISTEZZA, CHE SENTIAMO 312 VOLTE L'ANNO, SEGUITA DALLA RABBIA (200 VOLTE), IL DISGUSTO (153 VOLTE) E LA PAURA (146 VOLTE).



(Pankajesh)

INSIDE OUT: LE COMBINAZIONI DI EMOZIONI

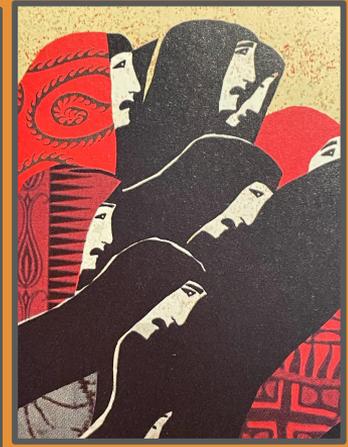
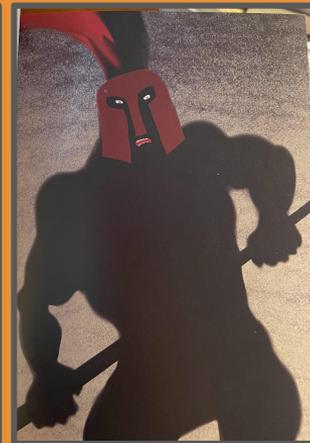
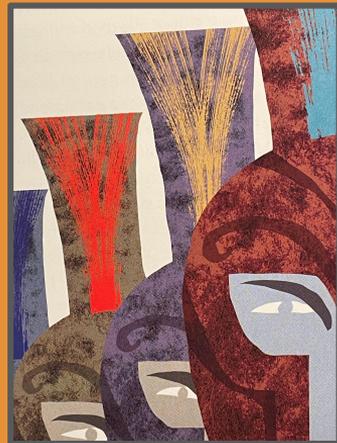
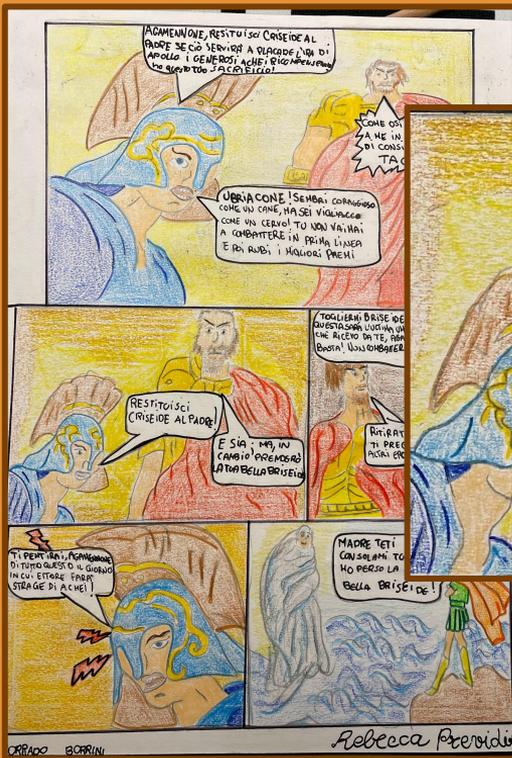
GIÒIA	TRISTEZZA	DISGUSTO	PAURA	RABBIA	
GIÒIA	ESTASI	MALINCONIA	INTRIGO	SORPRESA	GIUSTIZIA
TRISTEZZA	MALINCONIA	DISPERAZIONE	DISGUSTO	ANGOSIA	TROVAMENTO
DISGUSTO	INTRIGO	PISSERIZZO	PREGIUDIZIO	PARANOMIA	SORPRESA
PAURA	SORPRESA	ANSIA	RISORNOZZI	TERRORE	ODIO
RABBIA	GIUSTIZIA	TORRENTO	DISPREZZO	ODIO	IRA

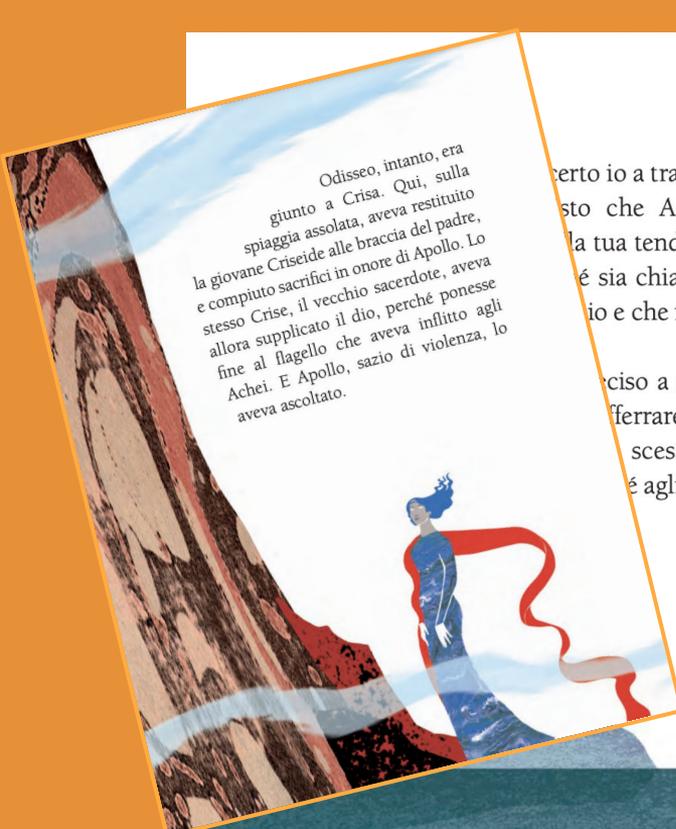


P.S. SERVONO 72 MUSCOLI PER ARRABBIARSI, SOLO 12 PER SORRIDERE.

FACCE DA PAURA

Sicuramente il libro di Cinquetti è servito anche per prendere ispirazione per i **bei disegni di Desideria Guicciardini** che ci hanno ispirato per le nostre creazioni...in particolare per certe espressioni che avevano personaggi rappresentati.





Odisseo, intanto, era
giunto a Crise. Qui, sulla
spiaggia assolata, aveva restituito
la giovane Criseide alle braccia del padre,
e compiuto sacrifici in onore di Apollo. Lo
stesso Crise, il vecchio sacerdote, aveva
allora supplicato il dio, perché ponesse
fine al flagello che aveva inflitto agli
Achei. E Apollo, sazio di violenza, lo
aveva ascoltato.

«certo io a trattenerti!» ribatté
«sto che Apollo mi toglie
la tua tenda e mi prenderò
é sia chiaro, a te e a tutti
io e che nessuno mi deve

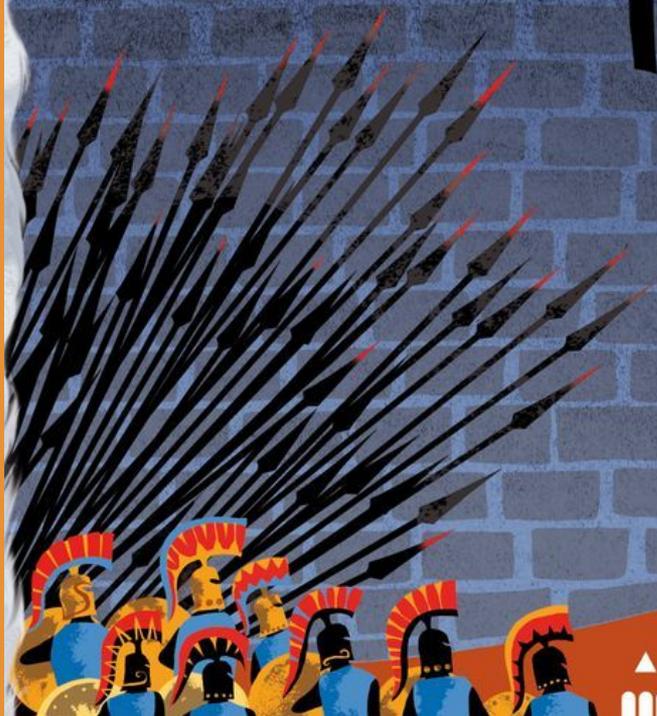
«ciso a scagliarsi contro
«ferrare per i capelli. Si
«scesa dal cielo per
«agli occhi degli altri

«Insultato pure a parole» gli disse
la dea, «ma lascia stare la spada.
Un giorno sarai ripagato con doni
meravigliosi, per le prepotenze
che devi subire!»
Achille obbedì e ripose la
spada, ma aggredì il rivale
con offese taglienti.



ILIADDE

raccontata da Nicola Cinquetti
illustrata da Desideria Guicciardini



INCONTRO CON L'AUTORE



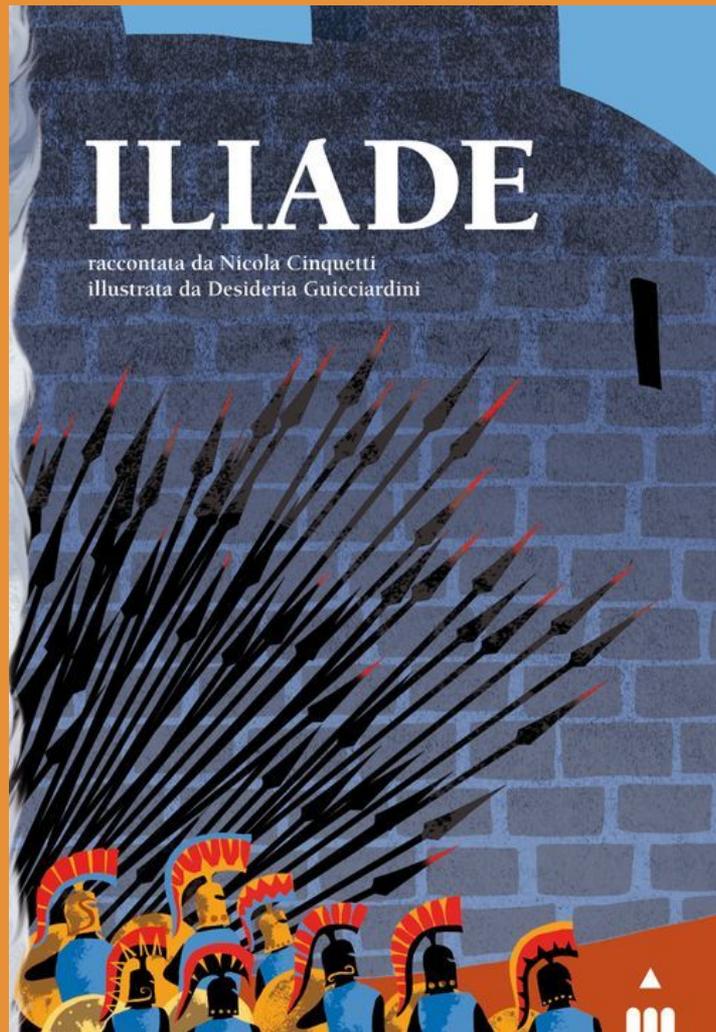
Scuola Laura Sanvitale
A.S 2023-2024
Classi II A e B



INCONTRO IN FELTRINELLI E INTERVISTA ALL'AUTORE







FINE



..alla
Scuola Laura Sanvitale
A.S 2023-2024
Classi II A e B

